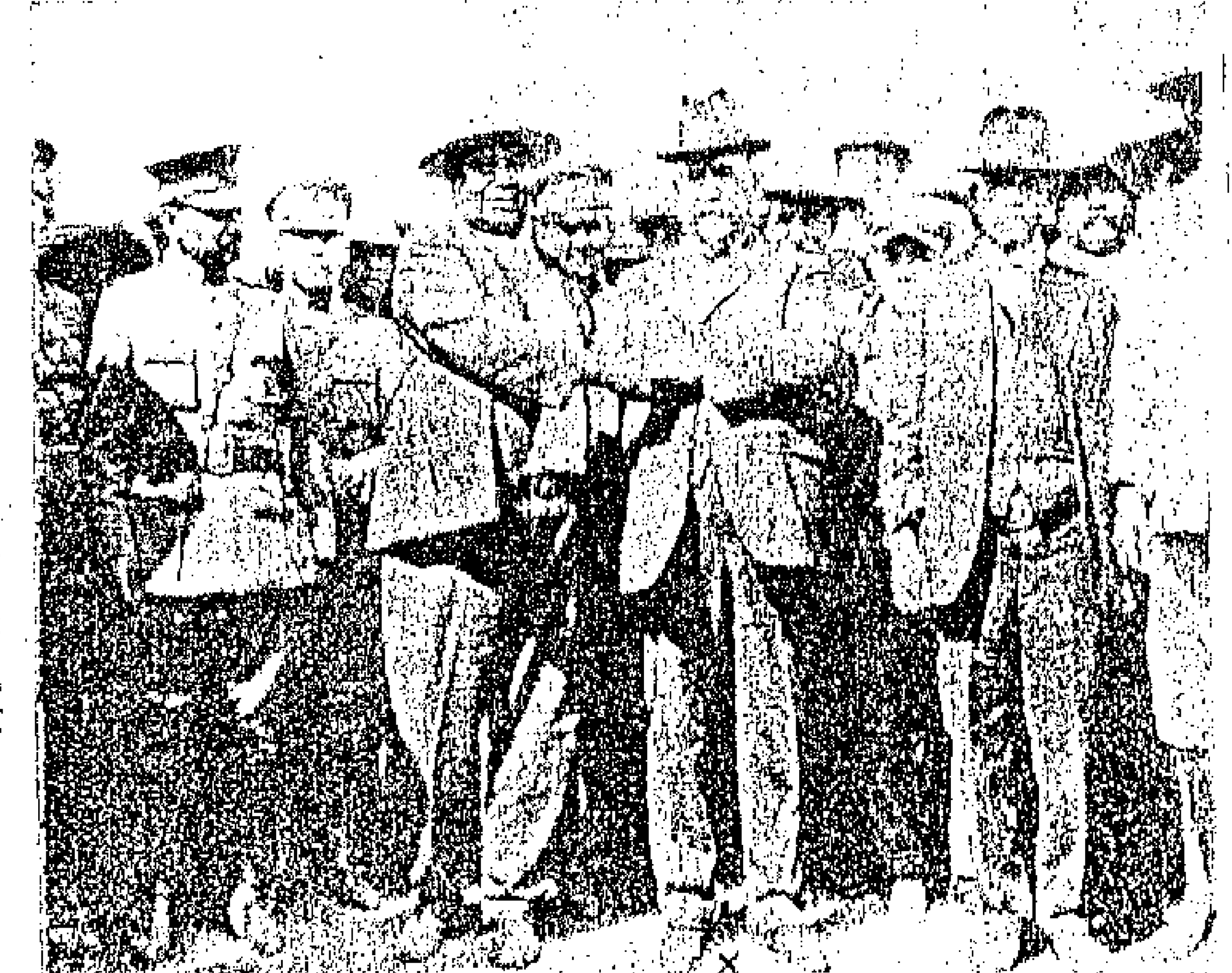
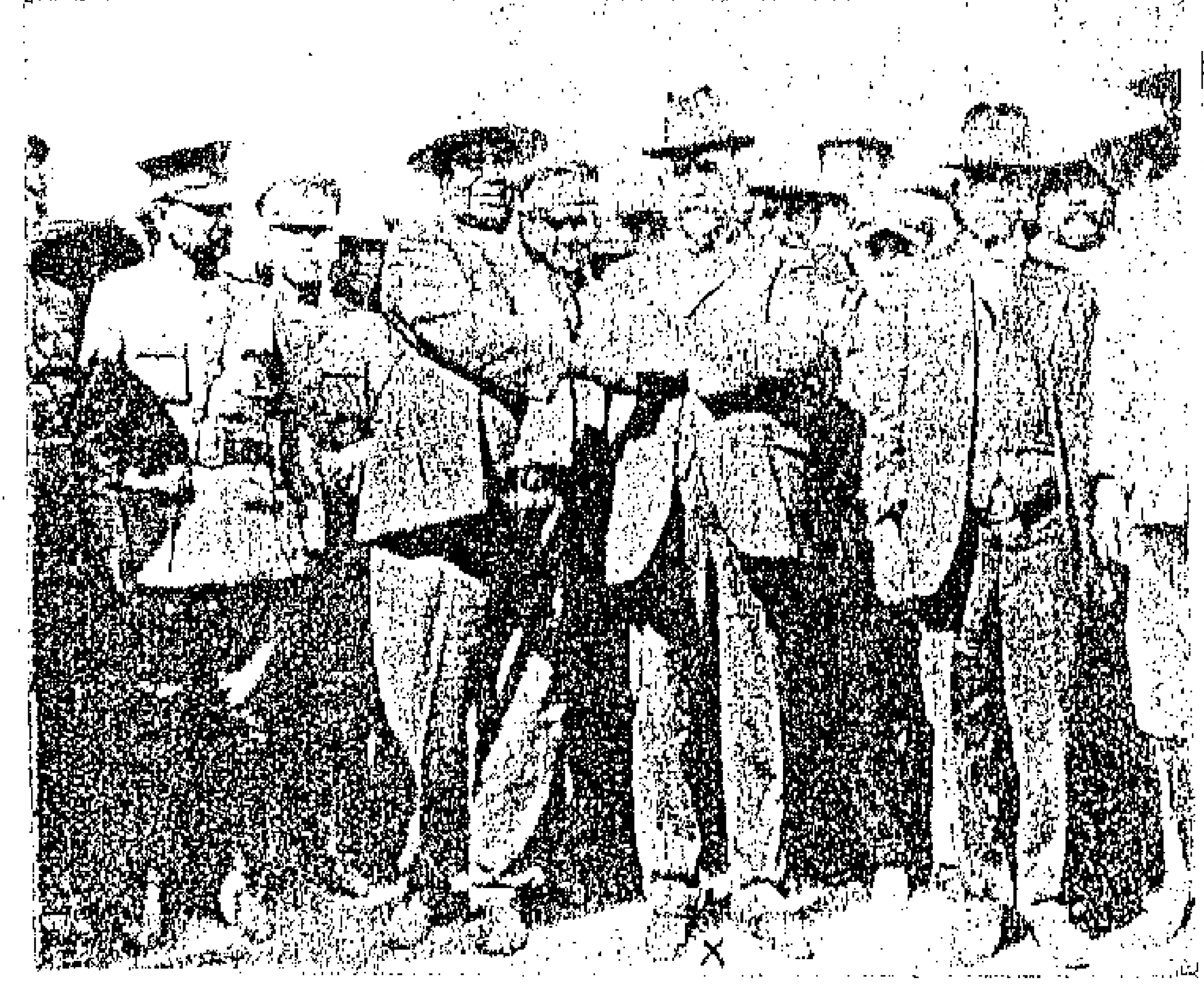


الثورة في المكسيك

زاد اهتمام الناس عندنا في هذه الايام بحوادث المكسيك لا سيما بعد ان حملت الانباء خبر ترشيح رجل لبناني لرئاسة الجمهورية المكسيكية وترجيح الفوز لاسيما بعد فوز الرئيس الحالي اوبريغون على الثوار ورسمنا هذا يمثل الرئيس اوبريغون «x» وهو مقطوع اليد اليمنى يصافح احد قواد المتطوعين في جيش الحكومة الجنرال جوزي اماريلاس . واوبريغون هو الذي يؤيد المرشح اللبناني

اجمل ملكة في اوربا

ماتت في الاسبوع الفائت اجمل اميرة في اوربا على الاطلاق وهي الغراندوقة ماري ادلاييد دي لوكسمبرج التي تنازلت عن عرش دوقية لوكسمبرج عقيب الهدنة لان شعبها اتهمها بالميل الى الالمان . وقد ماتت حزينة يائسة في الدير



ارثور ماير

مات في باريس في مطلع هذا الشهر الصحافي الكبير ارثور ماير مدير جريدة « الغاوى » وشيخ الصحافيين الفرنساويين ورئيس نقابتهم . وقد بلغ من العمر ٨٠ عاماً قضى ثلثيها في خدمة الصحافة وكتب مذكراته الصحافية التي تعد من اجمل المذكرات



بين طريقين

بحثت الحكومة من اسبوع مع النظار وبعض الخبراء من اهل البلاد والاجانب في مشروع اهتم له الناس كثيراً في المدة الاخيرة وهو مشروع الخط الحديدي الجديد ، امابين بيروت ـ الناقوره وامابين بيروت ـ طرابلس

وهذا هو النبأ الثالث الذي ضاق عنه صدرنا وصدر الجريدة في العدد الفائت

ويظهر ان الحكومه ميالة الى انشاء الخط الجديد بين بيروت طرابلس ولا ندري السبب في ذلك مع ان الحالة الاقتصادية ومصلحة البلاد نفسها تقضي ان يُقدم خط الناقورة على اخيه

ان لبنان هو مصيف قبل كل شيء والاصطياف اهم موارد رزقه واكثر المصطافين الذين ينزلونه يجيئون اليه من مصر جارتنا العزيزة -

فمصلحة لبنان الاساسية الاقتصادية تقضي بتسهيل الطريق على المصطافين وعلى السياح الاجانب الكثيري العدد الذين يأتون على مدار السنة من اوربا واميركا الى الاراضي المقدسة ولا يترددون في زيارة

الاثار والبلاداللبنانية اذا سهلت لهم الطرق.

فالحكومة ترى من هنا ان لبنان هو بحاجة كلية الى خط حديدي يصله بفلسطين ومن فلسطين بمصر

واما خط طرابلس فهو مع اهميته لا يستلزم ان يقدم على خط الناقوره لا سيما وان خط الناقوره يمكن ان يقوم بنفقاته دون ان يكلف الحكومة شيئاً من الخسائر المادية

واذا قيل لنا ان هناك حاجة عسكرية تقضي بتفضيل خط طرابلس اولا فاننا لا نتردد في ان نرد على ذلك بان على الجريدة نفسها ان تنشيء هذا الخط على حسابها، لا ان يكلف لبنان بنفقاته.

وفوق ذلك فاننا نعرف كما تعرف الحكومة ايضاً ان هناك فئة من اصحاب المصالح قد تقدموا وتعهدوا بانشاء خط بيروت — الناقوره بدون ضمانة كيلومترية وفي الامر مصلحة مالية تعود على البلاد بالنفع فهل يجوز للحكومة ان تتردد امام طلب هؤلاء وتقرر انشاء خط بالضمانة ؟

اننا واثقون من غيرة الحكومة اللبنانية على مصلحة الدولة لذلك نأمل منها ان تقدم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة

***

التذكير لا للانتقاد

اقامت جمعية مقاومة السل حفلة راقصة في تباريس حبس ريعها لاغاثة المسلولين ولمحاربة داء السل

اجل، ان هذه الجمعية هي اولى الجمعيات واحقهم بعطف الناس واحسانهم وقد برهنت هذه الجريدة في غير مرة على استعدادها الدائم لمناصرتها، ولا فضل لنا في الامر فانه بعض واجبنا الوطني

ولكن لنا بعض ملاحظات على هذه الجمعية — ليست للانتقاد بل للتذكير — فهي تعيش في ظل لبنان وتجمع احساناتها من اللبنانيين وترسل مرضاها الى مستشفيات انشئت في لبنان وتقيم حفلاتها في اندية لبنانية ومع ذلك فهي لا تذكر على اوراقها ونشراتها غير اسم « سوريا » كأن لبنان غير موجود في عرفها مع ان مرضاها يشفون من عليل هوائه وطيب مناخه

فما ضرها لو ضمت — على الاقل — الى اسم سوريا اسم لبنان (وهما شقيقان) ، اليس في ذلك اعتراف بفضل هذا الشعب الذي يؤيدها ويناصرها في كل اعمالها ؟

ثم اننا تلفتنا بالامس الى مشهد الزينة الجميلة التي اقامتها الجمعية في مربع تباريس لحفلتها الراقصة فاذا على الجدران منشور اعلام اكثر الدول حتى العلم اليوناني — وربما ايضاً العلم التركي — ولا اثر بين تلك الاعلام للعلم اللبناني ولا للعلم السوري ايضاً

الا يرى اعضاء الجمعية ان الاجانب — وكثير عديدهم عندنا — ينظرون الينا باحتقار عندما يرون اننا نحترم كل اعلام الدول الا اعلام بلادنا ؟

تلك ملاحظات لا اثر للسياسة عليها . فعمل الخير والاحسان لا صفة سياسية له ولا تطاله الشروط والنزعات ولكنها عاطفة مجردة وطنية لا تمس عمل الجمعية الشريف بل تزيد تلك الجمعية = اذا احترمت لهذه العاطفة = احتراماً في نظرنا ومنزلة في صدورنا

اخبارنا عن جرائدهم

للمرة الثانية نأخذ عن جريدة «الاكسلسيور» الافرنسية مقالاً عن اثار في جبيل ،

واننا لنعجب كيف نحرم نحن من الاطلاع على مثل هذه الايضاحات ثم تباح للصحف الافرنسية! فكأننا غرباء في اوطاننا . . .

قالت الاكسلسيور :

تابع مواطننا المسيو مونته حفرياته الهامة في جبيل التي توازي حفريات مصر ، بل انها — على قول العالم السويسري نافيل المشهور بخبرته في الاثار المصرية — تفوقها من الجهة العلمية .

وقد وصل المسيو مونته امس الى هنا ليعرض نتيجة اعماله على اكاديمية الفنون التي ارسلته الى الشرق على حسابها .

واحب المسيو مونته ان يعطي مندوبنا التفصيلات الاتية :

— ان الحفريات في لبنان جرت في مدافن ملوك بيبلوس القدماء حيث تمكنا من اكتشاف اربعة قبور . وان ثلاثة من هذه الرموس هي معاصرة للسلالة المصرية الثانية عشرة «اي من ١٨٠٠ قبل المسيح »

وواحدها غني جداً جداً بما وجد فيه من العاديات الثمينة بين ذهبية وفضية وحجارة كريمة . الخ . . .

وتنقسم هذه الاثريات الى قسمين فالقسم الاول منها يمثل الهدايا التي ارسلها فرعون مصر « ١٨٠٠ سنة قبل المسيح » الى ملك جبيل « ابي شامو » والقسم الثاني هو مجوهرات ومصنوعات فنية من الصياغة الوطنية في ذلك العهد وهي مصنوعة بايدي صياغ لبنانيين

وقد ظهر من هذه الاثريات ومن طريقة الكتابة الهيروغليفية على ان المدنية الفينيقية كانت شديدة الاتصال والشبه بالمدنية المصرية ولكنها احتفظت مع ذلك بمسحتها الوطنية التي تفرقها عن المصرية .

اما القبران الاخران فهما على التقريب من نوع القبر الاول

والقبر الرابع هو من عصر الملك رعمسيس الثاني وفيه ناووس مزين بنقوش جميلة وعليه كتابة فينيقية هي اقدم باربعة اجيال من كل الكتابات الموجودة في العالم حتى اليوم وفيها اسم « حيرام » ملك بيبلوس

والنقوش تمثل الملك « حيرام » جالسا على عرشه والعرش بشكل (ابي هول مجنح) وامامه مائدة وقد اخذت تمر من امامه حملة التقادم

ونقشت على جوانب الناووس صور راقصات يلبسن ثيابا غريبة مدهشة . والراقصات عاريات الاجسام حتى الزنار . وقد لبسن من الزنار الى القدمين ثوبا بشكل سلة . وبعضهن يرقصن باسناد نهودهن الى ايديهن . والبعض الاخر برفع ايديهن الى ما فوق رأسهن .

وفي هذه المظاهر دروس هامة جداً تاريخية عن الفن الفينيقي

عاد فخامة رئيس الاتحاد السوري من حلب حيث شيع جثمان المرحومة المبرورة والدته . ولا بد لنا ان نذكر هنا ما اظهره السوريون من مشاركة رئيسهم الوطني في مصابه ، كما ان اللبنانيين اظهروا ايضاً عاطفتهم نحو رئيس جارتهم سوريا

منعت جريدة « البورص اجيبسيان » من الدخول الى لبنان وسوريا مدة ثمانية ايام

اليهودي التائه

نشر مراسل الدايلي مايل في روسيا مقالاً في جريدته قال فيه ان الروسيين يتحفزون للقيام على اليهود وذبحهم وقد سادت اليوم بين الفلاحين عقيدة هائلة وهي ان لينين قال على فراش موته هذه الكلمة

« لينقذ الله روسيا : افنوا اليهود منها . »

وقد دب الخوف في قلوب اليهود فامتلأت سفارات ودور قنصليات الدول بالرعايا اليهود الهاربين من روسيا .

زواج الملوك

من المشهور ان الملوك لا ينقادون الى اميالهم الغرامية حين يعقدون زواجهم بل يراعون المصالح السياسية ولكن يقال ان ولي عهد انكلترا الحالي يبتغي الشذوذ عن تلك القاعدة فهو سيخطب فتاة انكليزية غير متحدرة من دم ملكي تدعى السيدة «ماري تابن» وهي من نساء الشرف عند الاميرة ماري

وكانت وسائط المواصلات في غابر الحين تكاد ان تكون مفقودة بين البلدان الاوروبية ولذلك كان اختيار زوجة الملك من الامور الصعبة . فالحب لم يكن شيئاً مذكوراً في زواج الملوك بل كان العامل في ذلك الزواج مصلحة الدولة ، ولم يكن الملوك يستطيعون ان يتزوجوا الا الاميرات الاجنبيات بالطرق السياسية ، وكثيراً ما كان وصول الاميرة الخطيبة يعقبه الغرور

وكان الملك الراغب في المعيشة البيتية الهنيئة يطلب من السفراء الذين يوجههم الى مقر الاميرة التي يطمع بالاقتران بها ان يصفوها له وصفاً مدققاً ، فالملك هنري السابع الانكليزي لما ارسل الى نابولي ثلاثة سفراء لطلب يد اميرة نابولي اوعز اليهم ان يراقبوا سير الاميرة في تدبير منزلها واطباعها ويحققوا هل هي ذات بخر ويفحصوا لون شعرها وشكل انفها الخ . فنهض اولئك السفراء بالمهمة الموكولة اليهم خير نهوض ، ولكن طرأت امور حالت دون اقتران ذلك الملك بالاميرة . اما ابنه فانه لم يكن محاكياً له في التروي فلم يبحث عن حقيقة حال «آن دي كليف» التي اقترن بها بمجرد صورة لها محسنة وقعت تحت عينيه ، وكان بعد ذلك انه نفر من تلك المرأة نفوراً شديداً ووجد وسيلة للتملص منها بضربه عنقها

وكثيراً ما كان عقد الزواج بين الملوك والاميرات يتم بطرق الوكالة وحين كان الواحد منهما يجتمع بالاخرى للمرة الاولى كان يعتبر ان زواجه قد تم فعلاً . ولم يكن الواحد يعرف الاخر الا بالصورة ، على ان المصورين كانوا من المتملقين الذين يضيعون الحقائق . ومعلوم ما كان من البرودة التي استقبل بها لويس السادس عشر زوجته ماري انطوانت لما وقعت عينه عليها للمرة الاولى وكان حينئذ ولياً للعهد

اما الآن فقد تغيرت جميع تلك الامور وصارت العلاقات المتبادلة بين الاسر المالكة تكفيهم مؤونة الانخداع ، لاغترار وكثيراً ما يجد الامير الفتاة التي يختارها زوجة له دون ان يخرج من قصره



اختلف المستر كارتر مع الحكومة المصرية فاوقف فجأة الاعمال التي يتولاها في الاقصر واقفل قبر توتنخ امون اما الحكومة فانها اسرعت الى ارسال فصيلة من الجنود لحراسة القبر

وصل المندوبون الفرنسيون والانكليز الى انقره للمناقشة في مسألة الدين العثماني

من انباء مصر انه لا يصير اعتماد قنصلها في بلاد الانتداب الافرنسي بصفة نهائية الا بعد ان تتقرر رسمياً حالة السوريين واللبنانيين المقيمين في مصر

عين المسيو فوجار احد العلماء الاثريين الافرنسيين خلفاً للمسيو بيير مونته في اعمال الحفر في جبيل

من اخبار السلطان ابن السعود انه وصل الى حايل واصدر منشوراً على العرب يحمل به على جلالة الملك حسين حملات منكرة الف باء

تبرع الوطني الحقيقي الياس افندي السيوفي بمبلغ الف ليرة سورية « للمتحف الوطني » المنوي انشاؤه وقد اصبح هذا الرجل العامل مثالاً حياً للروح الوطنية فانه يعمل في السكون اعمالاً لو عملها غيره لملأ الارض افتخاراً بها

سافر الدكتور شهبندر الى اميركا

بين غليوم وبوانكاره

في باريس جريدة هزلية انتقادية لطيفة اسمها « المرل بلان » ومعناها بالعربية « العنقاء » وقد نشرت في عددها الاخير نكتة عن الامبراطور غليوم والرئيس بوانكاره فزعمت ان غليوم تبادل مع بوانكاره البرقيات : فقالت

ان المسيو غليوم هوهنزولرن امبراطور المانيا السابق واللاحق الموجود حالياً بالأدونزية في دورن « هولندا » قد ارسل الى الرئيس بوانكاره البرقية الاتية :

دورن في ٩ كانون الثاني — رغبة مني في قطع الالسنة النمامة ضد سعادتكم ابوح لكم باني آخذ على مسؤوليتي وحدي تبعة الحرب الكبرى من عام ١٩١٤ الى ١٩١٨

التوقيع — غليوم
امبراطور شرف

فتأثر المسيو بوانكاره حتى الدموع من هذه العاطفة الصريحة ورأى انه لا يقدر الا ان يقابل العاطفة بمثلها فاجاب بالبرقية الاتية

باريس ١٠ كانون الثاني — اثرتني جداً عاطفتكم المدرجة في برقيتكم بتاريخ ٩ الجاري . واني ارى انه من المستحيل علي ان اقبل من جلالتكم كل هذه التضحية . لذلك اعتقد انكم لم تتقصدوا الحرب تقصداً واشكركم على كل حال

التوقيع — بوانكاره
رئيس جمهورية سابق

***

وظلت البرقيات اللطيفة المؤثرة المملوءة بالعواطف متبادلة بين الرجلين مدة ٤٨ ساعة وكل واحد منهما يلح على صاحبه بترك مسؤولية الحرب عليه ولما عجزا من اقناع بعضهما اتفقا على ما يأتي :

يرضى المسيو غليوم هوهنزولرن بان يبقى مسؤولاً عن الحرب الاخيرة

ويتعهد المسيو بوانكاره بمسؤولية الحرب القادمة

(المرل بلان)

اقام الماسون حفلة اكرامية للاستاذ الاعظم الفخري والمندوب الاقليمي يوسف الحاج بعد عودته من مصر

الأمّان

مترجمة عن «جوزيفان سولاري»

التقى الموكبان امام بوابة المعبد .
احدهما حزين باكٍ ، هو جنازة طفل صغير
وقد مشت ام الطفل وراءه مجنونة ناحبة
وكأن صدرها تحطم من نار دموعها

***

والموكب الثاني كان موكب عمادة طفل رضيع حملته امه على ذراعيها ، وكأنها تدافع بهما عنه واخذ هو « يترغل » بموسيقى طفوليته العذبة ولكن بدون اوزان

وكانت امه تقدم له ثديها المملوء بلبان الحنو وكأنها تقبله كله دفعة واحدة بنظرها الظافر .

وتم العماد . وانتهت الجنازة . . . فاذا الأمّان تلتقيان على الباب .

فتتبادلان معاً نظرات الامومة . .

***

واثرت صلاة العبد في قلبي الامين
فاذا ام الطفل الميت تبكي على الجنازة
واذا ام الطفل الثانية تبسم بحنان للرضيع الجديد .

م . . .



اناطول فرانس

حملت انباء فرنسا مرض الكاتب الكبير اناطول فرانس الذي يقال عنه انه اقدر وابلغ كاتب فرنساوي في هذا العصر

واناطول فرانس اشتراكي متطرف وكان من اكبر مناصري « جمعية الدفاع عن حقوق الانسان »

سافر الملك حسين مع نجليه الاميرين علي وعبدالله لعقد الموءتمر العربي في الشونه

اجتمع سفير فرنسا في لندن بالمستر ماكدونالد رئيس الوزارة

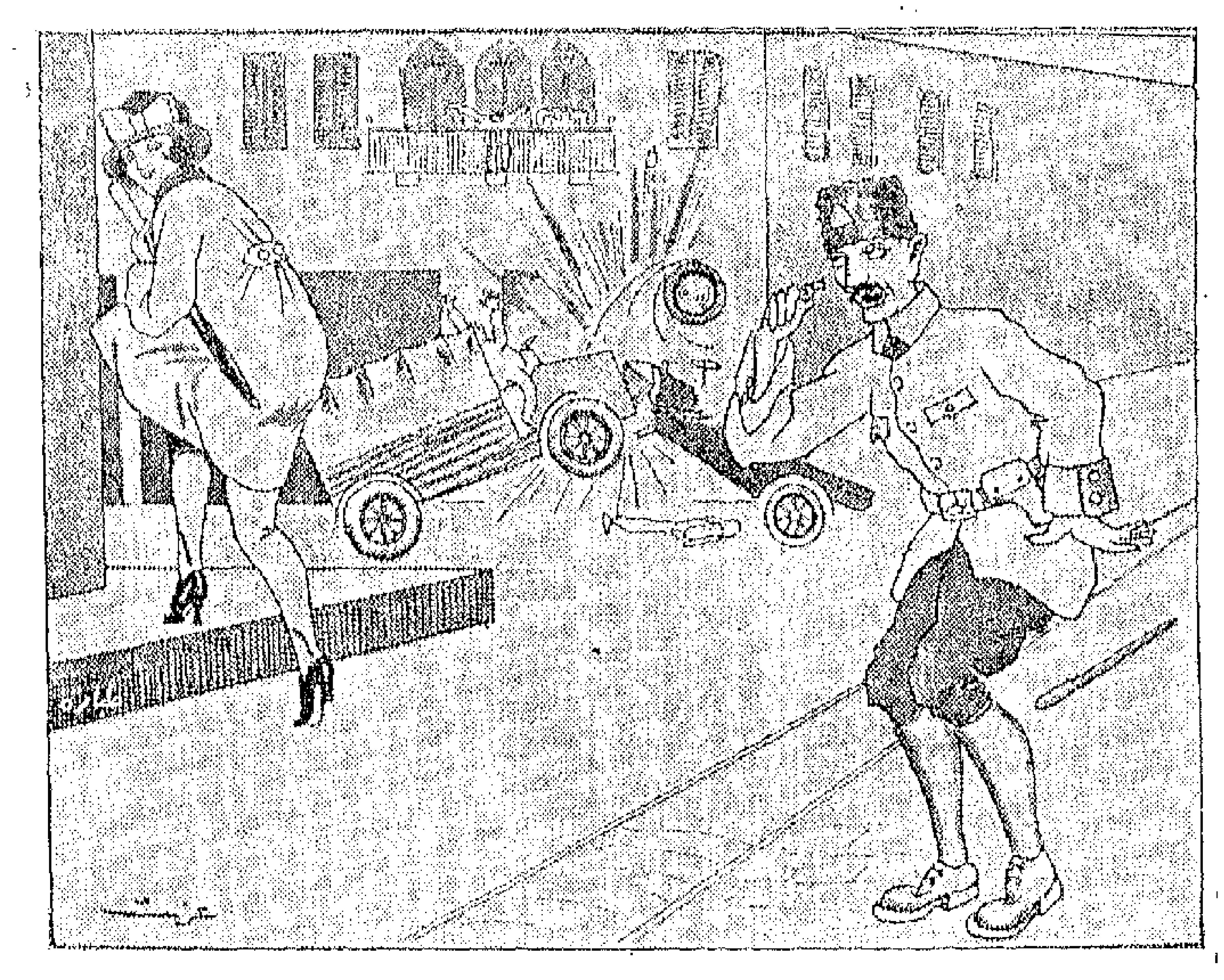
ترك ولي عهد دولة الساكس العرش والعالم ودخل راهباً في دير.

منح الشاعر دانونزيو لقب « كونت فيوم »



سفير انكلترا عند البولشفيك

كان اول عمل سياسي قام به ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية الجديد انه اعترف بحكومة السوفيات الروسية وعين لانكلترا سفيراً في موسكو وهذا السفير هو صاحب هذا الرسم المستر غرادي احد النواب من حزب العمال الانكليزي



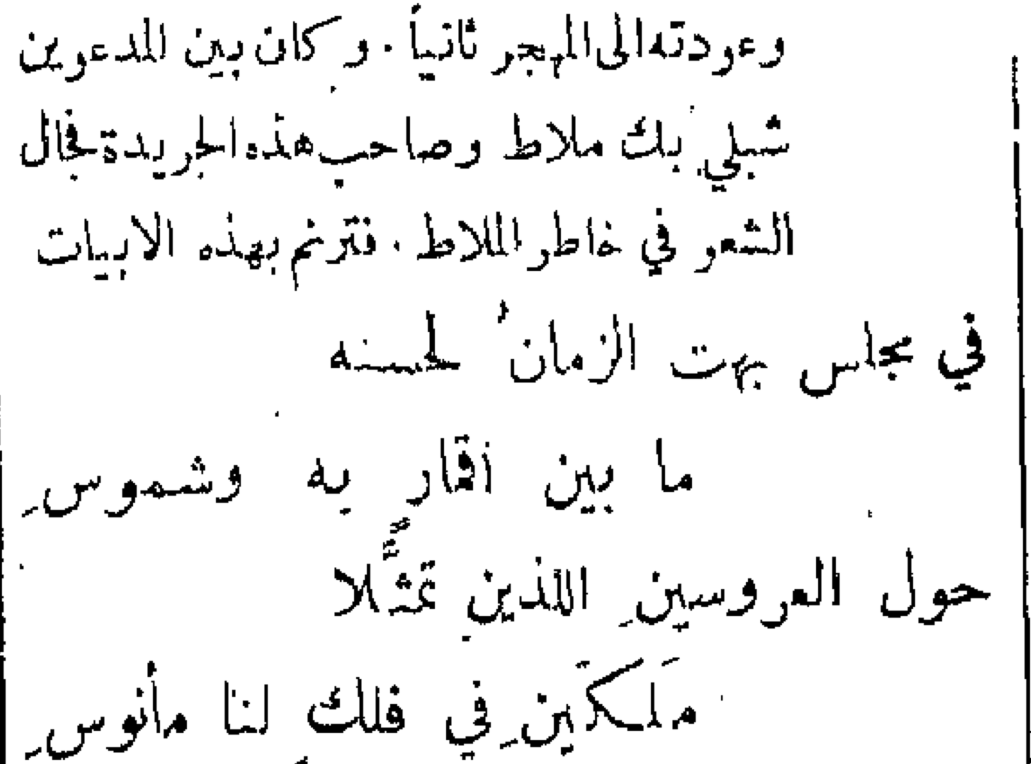
بوليس المفارق

اصطدمت عينا بوليس المفارق بساقي حسناء ، فنسي صفارته . فاصطدمت سيارة باختها فتحطمتا وتهشم الركاب . . . وبقي البوليس غرقان . .



على نهر ابراهيم

دعا الاديب الوجيه الشيخ الياس زخريا بعضاً من اخوانه واصدقائه الى يوم انس على نهر ابراهيم وذلك بمناسبة زفاف حسنائه اولاً وعودته الى المهجر ثانياً . وكان بين المدعوين شبلي بك ملاط وصاحب هذه الجريدة فجال الشعر في خاطر الملاط . فترنم بهذه الابيات



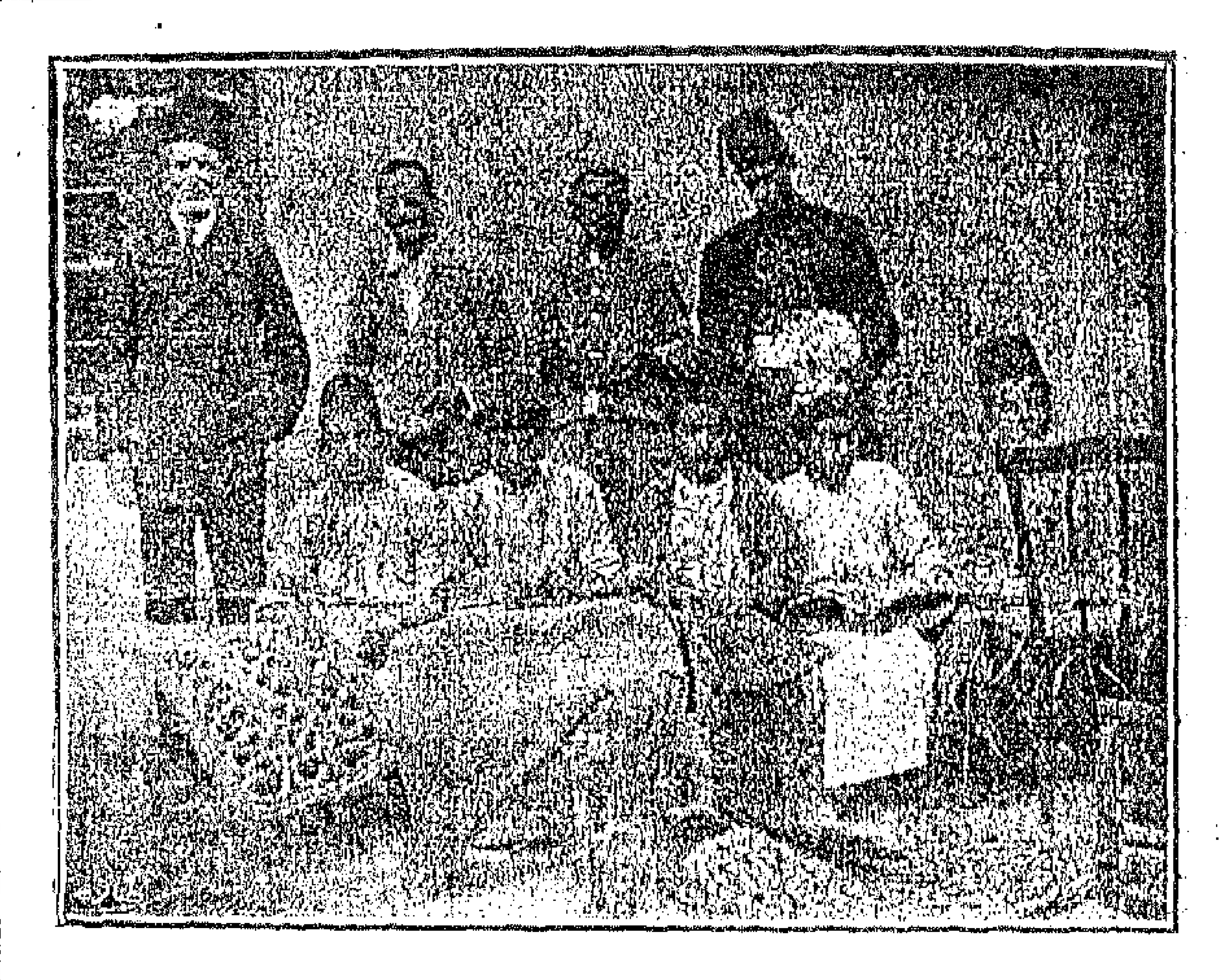
في مجلس بهت الزمانُ لحسنه
ما بين اقمارٍ به وشموسِ
حول العروسين اللذين تمثَّلا
ملكين في فلكٍ لنا مأنوسِ
ذكروا لنا المكسيك فاشتقنا الى
تلك البلاد باعين ونفوسِ
وذكرت محبوباً(١) هناك ويوسفاً(٢)
فتهللت تحت اليراعِ طروسي
ثم انثنيتُ الى الكؤوس فلاح لي
رسمُ الاحبة ماثلاً بكؤوسي

***

وبنهر ابراهيم قدّسَ خمرتي
ذكر المهاجرِ ايمّا تقديسِ
نهرٌ تغنيه بناتُ جبالهِ
نغماتِ وجدٍ في الفؤاد رسيسِ
وهو الذي قد قدست امواجهُ
من عهد ايزيسٍ وايزيريس
قولوا لاخواني الاُلى قد هاجروا
وتوطنوا في موطنٍ محروس
قولوا لهم شبلي على لبنانه
يبكي « كفينوسٍ » على أدونيس

(١) شاعر الجالية في المكسيك محبوب الشرتوني
(٢) صاحب الخواطر والعلم يوسف صالح الحاو

شاع موءخراً ان الشرق العربي وفلسطين سيوءلفان قريباً مملكة واحدة يجلس على عرشها الامير عبدالله .



اجمل من مالك عيوناً للعميان

تقيم جمعية اغاثة البائس حفلة ادبية مساء السبت في نادي مدرسة الاحد ويخصص ريعها للعميان المساكين الذين يرى الناظر هنا رسم فريق منهم. ولا بدع اذا ساعد الوجهاء والادباء هذه الحفلة فهي الخير المجرد

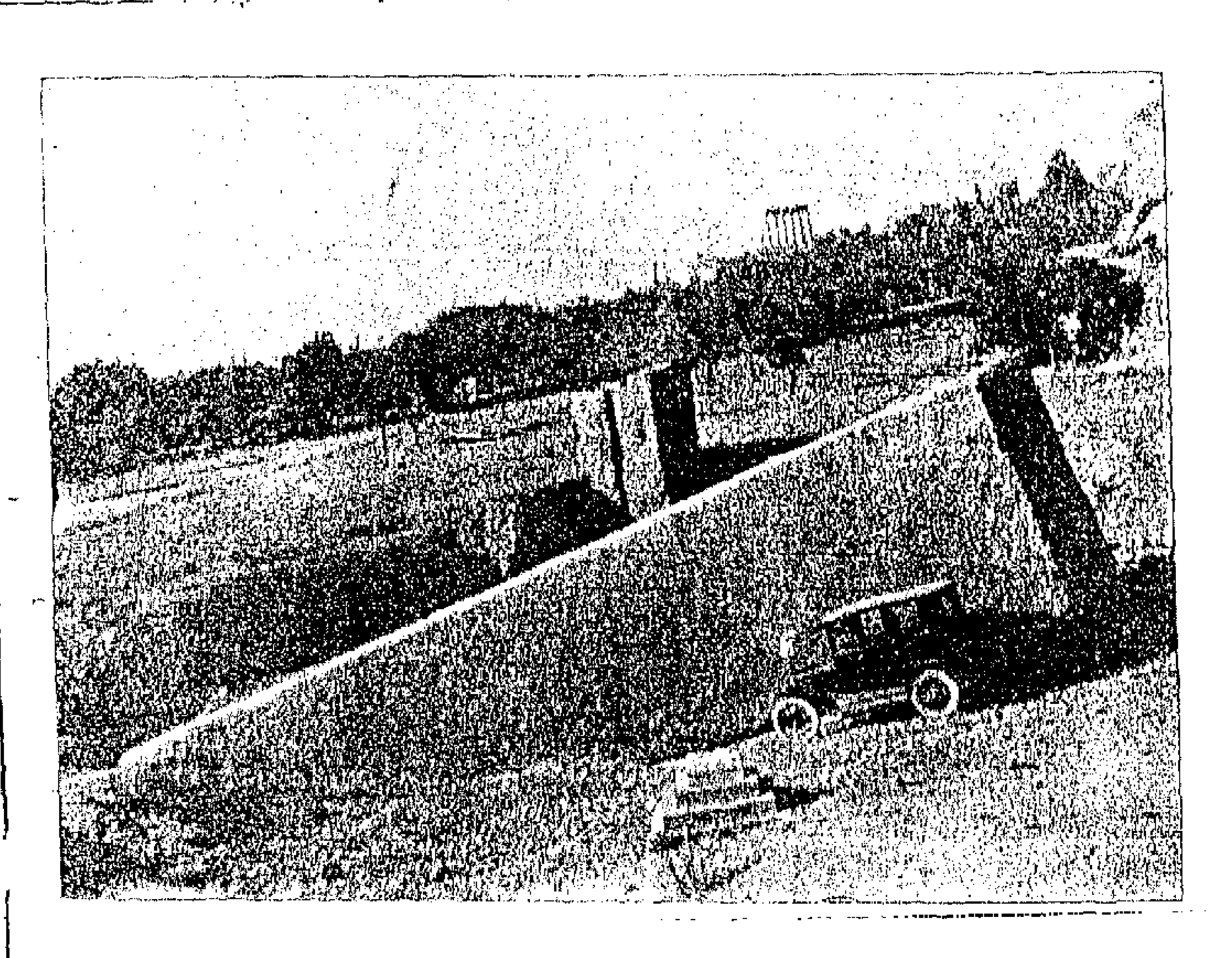
ومن الطف ما قرأناه في رأس ورقة الدعوة هذه الابيات للمرحوم ولي الدين يكن

سادتي. اني في الوجود نفوساً ظلمتها الاقدار ظلماً شديدا
هي تشقى من غير ذنب جنته واكم مذنب يعيش سعيدا
رحم الله اعيناً لم تشاهد منذ كانت الا ليالي سودا



الموضة في باريس

قررنا ان نأخذ من حين الى اخر رسوماً للموضة الباريسية الجديدة عن اشهر محلات باريس — ارضاء للسيدات طبعاً — وهذا رسم الانسة جان بريفوست احدى شهيرات الحسان في باريس وقد لبست ثوباً من الكريب دهشين الابيض مزركشاً بازهار من الحرير الاسود.



من مناظر لبنان

اخذ هذا الرسم على مقربة من حدائق بعلبك وقد ظهرت اعمدة القلعة الشهيرة من بين الحدائق صاعدة برؤوسها الشامخة الى السماء. وظهر في اول الرسم الحجر التاريخي العظيم المسمى «حجر الحبلى» وهو باق في مقلعه وتظهر ضخامة هذا الحجر من وقوف سيارة صديقنا شارل افندي القرم الى جانبه.

تفتك حمى الانفلوينزا فتكاً ذريعاً في بلاد الانكليز.

اعدم رمياً بالرصاص على الرمل ثلاثة من المحكوم عليهم باعدام من المجلس العرفي الافرنسي.

قبض في حوران على شكيب وهاب ورفيق له. وشكيب هو زعيم العصابة التي فتكت بالمرحوم فؤاد جنبلاط من ثلاثة اعوام.

اشتدت وطأة البرد في انقره حتى اقفلت المدارس ودوائر الحكومة.

عزمت ارملة الرئيس ويلسن ان تنشر الوثائق والاوراق الهامة الموجود في خزانة زوجها

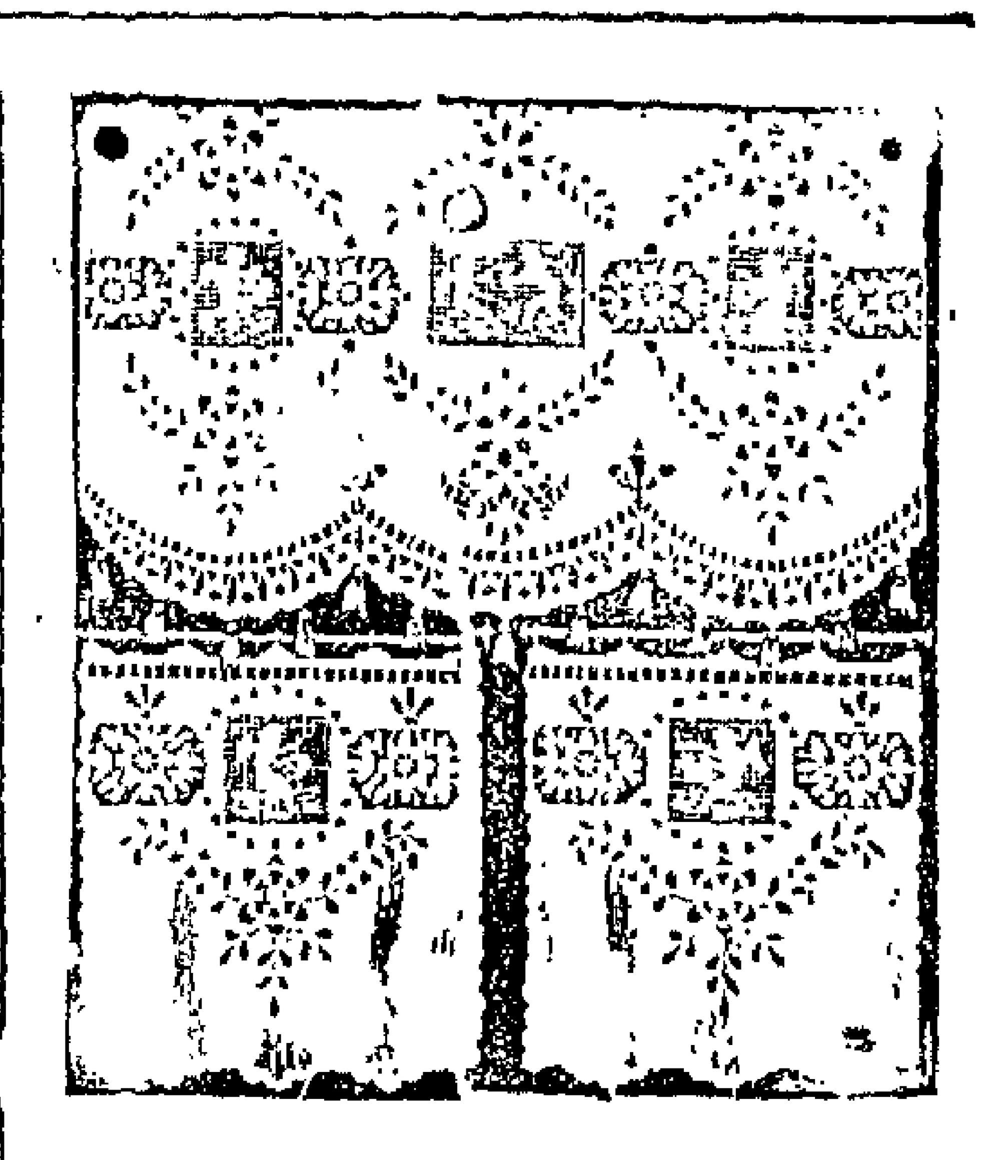
اشترت حكومة العجم ثماني طيارات حربية من فرنسا لجيشها وجاءت بعدد من الطيارين الفرنساويين للتعليم

منح الامير عبدالله اكراماً لجلالة الملك ابيه عفواً عاماً عن جميع الذين اشتركوا بحادثة العدوان

رحل عباس حلمي الخديوي السابق الى ازمير

سافر الاستاذ فارس افندي مشرق الى عمان

نال السيد عارف النعماني لقب استاذ اعظم اقليمي في الماسونية



ستورات واجهات · بردايات · برزيز تول ناموسيات · سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق — سوق اياس

مصنع النظارات

اشهر واتقن مصنع للنظارات على الطراز الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها · وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

اقرأ وجرب



هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه شفاء من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي

يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في لبنان وسوريا — ميشال سرجي وشركاه

دفاتر تجارية

باسعار متهاودة تباع في مخزن ارز لبنان — ميشال القرم — سوق البوسطه — سوق الحميل

هل تريد

ان تلبس الطف القمصان واجودها وان تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل الـ... المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكلونيا وطرابيش والف صنف وصنف

تصحيح اعلان

ان الذين تقرر قبولهم في المناقصة على انشاء البناية البلدية في شارع باب ادريس عليهم ان يسلموا مغلفاتهم ليد رئيس لجنة المناقصة في الجلسة العلنية التي ستعقد في الساعة ١٠،٣٠ العاشرة ونصف من يوم الاربعا خامس مارت سنة ١٩٢٤ ولاجله نشر

اعلان

قطعة ارض	نمرة	من الجزيرة نومرو
١	١٤	٤
١	١٥	٤
١	١٦	٤
١	١٧	٤
١	١٨	٤
١	١٩	٤

بمقتضى قرار المجلس البلدي في ١٢ كانون ثاني سنة ٩٢٤ وضع في المزايدة بيع القطع المبنية اعلاه وهي من اراضي الاستملاك الواقعة بين شارعي فوش واللنبي فعلى الراغبين مراجعة قلم الاستملاك في الدائرة البلدية خلال مدة واحد وستين يوماً من تاريخ هذا الاعلان للاطلاع على الخارطة والشروط المفصلة ولاجله نشر

رئيس بلدية بيروت

بدر دمشقيه

معمل الكراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة ·

صاحبا المعمل الوطني

سليم وراغب الدهون

معرض الالعاب

وهدايا الاعياد

طباع اخوان

... الافرنسيين

المشهور بهذه الاصناف ترد اليه البضائع يومياً من اوائل فضية روائح ... اشهر محلات باريس

كريدي اخوان

سوق الطويلة

هل علمت قبل الان

يا سيدتي !

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع



لاجل ابنتها

(مترجمة عن الالمانية)

لم تمانع «مدام « فران » ارادة « برتال » الذي قادها من غرفة الاستقبال الكبرى، حيث كان المدعوون في حلقات رقص وانس ، الى جناح مظلم من الحديقة قرب السلم فتبعته بخطوات متمهلة مترددة ولم تجد من ارادتها قوة تمنعها عن هذا العمل ، فوقفا قرب الحاجز تحت ظلال القمر الاصفر اللون وهناك خاطبها «برتال» بصوت مثقل بسكرة التهيج :

— لماذا ؟ .. نعم . لماذا لم تأتي ؟

— اسكت بالله عليك يا صديقي !

— قولي لي لماذا ما برحت تهربين مني منذ شهرين ؟ لماذا لم تأتي الى عندي كالعادة، عندي حيث قطفنا اجمل ازهار السعادة واثمارها زمناً طويلا ؟.. اني اريد ان تتكلمي .. لا عفواً .. بل ارجوك رجاء

— يا صديقي !

وكانت عينا « برتال » تقعان مضمضتين على وجه « مدام فران » الجميل المزين بالطف اشعة القمر، وكان سنها البالغ الاربعين يذيب على وجهها عذوبة لذيذة من جمال المرأة الكاملة ، وعيناها غارقتان في شبه بحر من الظل ، وثغرها المرتجف يكاد يتقزز

— وتابع برتال حديثه

— قولي . . ان لي الحق بان اعرف كل شيء . « لقد اضمحل حبي من قلبك ؟ .. أليس كذلك ؟.. انك لا تحبينني اليوم ولا تجسرين ان تبوحي لي بهذه الحقيقة ... وربما ايضاً .....

فقاطعته بصوتها المختنق

— جاك ... اسكت ! بربك اسكت !

وكانت يدها الصغيرة المشنجة قد علقت بذراعه ، فتابعت كلامها

— لا اريد ابداً ان يفوه لسانك بهذه الكلمة التي تتردد في صدرك الهائج . . كلا ! . لا اريد ان تشوه جمال ماضينا المذب

ولكنه اكمل حديثه بلهجة تنم عن قلب تتأكله الغيرة

— اعترفي اذن ! .. اريد ان تقولي لي كل شيء ... فقد تعذبت كثيراً وانتظرت اكثر ... انتظرت تلك الساعات الطويلة هناك .. هناك حيث بنينا بيدنا عش غرامنا الجميل ... اما الآن فقد طفح صدري ولم يعد في طاقتي الصبر فيجب ان اعرف الحقيقة »

وكان قد اقترب منها كثيرا وهي واقفة امامه ترتجف كالريشة ولا تجسر ان تتحرك .

فطوق بيده القوية خصرها اللين وانحنى يريد ان يضمها اليه فشعر بصدرها المرتج من خفوق فؤادها وقرأ في عينيها التضعضع والخوف .. فتمتم في اذنها

— قولي لي ان حبنا باق كما كان .. قولي لي انك تحبينني كالماضي وانك ستعودين الي .. الى صدري .. غداً .. »

وفي سكرة حبه الشديد ادنى شفتيه الظامئتين من ثغرها الجميل فاسلمت رأسها له اولاً ولكنها انتفضت فجأة وابتعدت عنه

— لا . لا .. لا اريد ... بل لا اقدر ... اذهب بالله عليك واتركني يا جاك

فافاقت هذه الحركة في صدره من جديد ما رقد من غيرته وصاح بصوته المخنوق

اعترفي اذن ان لك عشيقاً جديداً ؟ ... ماذا؟.. الا تجسرين على الكلام

وكانت يده قد شدت كالكلاليب على زندها العاري فتململت متألمة وقالت

— لقد اوجعتني يا جاك .. اتركني . واسكت فسأقول لك كل شيء

— ها انا سامع

— جاك ...

— تكلمي ... اني اسمع

— لا اعرف ..

فزمجر برتال زمجرة عنيفة خرجت من فمه كالقهقهة وصاح

— يا لك من شقية ! . اتتركينني الان بدون كلمة وداع بعد غرام عشر سنوات .. نعم عشر سنوات كنت فيها بكليتك لي وحدي

— جاك . ارجوك ان ترحمني

— وانا الابله بقيت شهرين انتظرك هناك الساعات الطويلة، ولكنني انتظرت عبثاً .. آه منك !! كم تقطع قلبي عذاباً امام صورتك التي تركتها لي قرب سريري

— لو تعرف الحقيقة يا جاك !

— ولم تكتبي لي على الاقل كلمة واحدة ..

— كان من المستحيل علي ذلك لاني لو كتبت لاضطررت ان ارجع اليك ولم يكن بامكاني الرجوع ... »

وفي هذه الاثناء هبت على العاشقين نفحة ليلية تحمل على اجنحتها العذبة انغام موسيقى الرقص فارتجفت مدام فران وبعينين مملوئتين من الدموع قالت

— لا تحقد علي يا جاك !

فأثرت فيه نغمة صوتها المحزنة رغم كل شكوكه وقال :

— لم اعد افهم شيئاً ولكنني اتعذب الى الموت

فأخذت يده بين يديها . وشعر ان عينيها ملأتا عينيه بحنو سماوي فتمتم بصوت ضعيف وهو يكاد يغص بالدمع

— لماذا ... ؟ قولي لي !! ...

وكانا قد وصلا في مشيهما الى قرب القصر ... الى منطقة الانوار .. فر اذذاك من امامهما في الظلام خيالان فتراجعت مدام برتال بسرعة الى مكان الظلمة دون ان تحول نظرها عن ذينك الخيالين الشابين وتعلقت ببرتال قائلة له

— انظر اليهما يا جاك !! ارأيتهما ??

فادار نظره الى جهة الخيالين اللذين كانا قد وصلا الى منطقة النور فاذا به يرى فتاة بثياب عروس الى ذراع شاب جميل

— انها ابنتي الوحيدة يا جاك ... وقد شبت جميلة حسناء وهي اليوم عروس فلا اريد ان يكون في صفحة حياتها الطاهرة شيء من تاريخ حياتي يعكر عليها صفاء العيش .. اني احب ابنتي كثيراً ولاجل سعادتها ضحيت حبي .. »

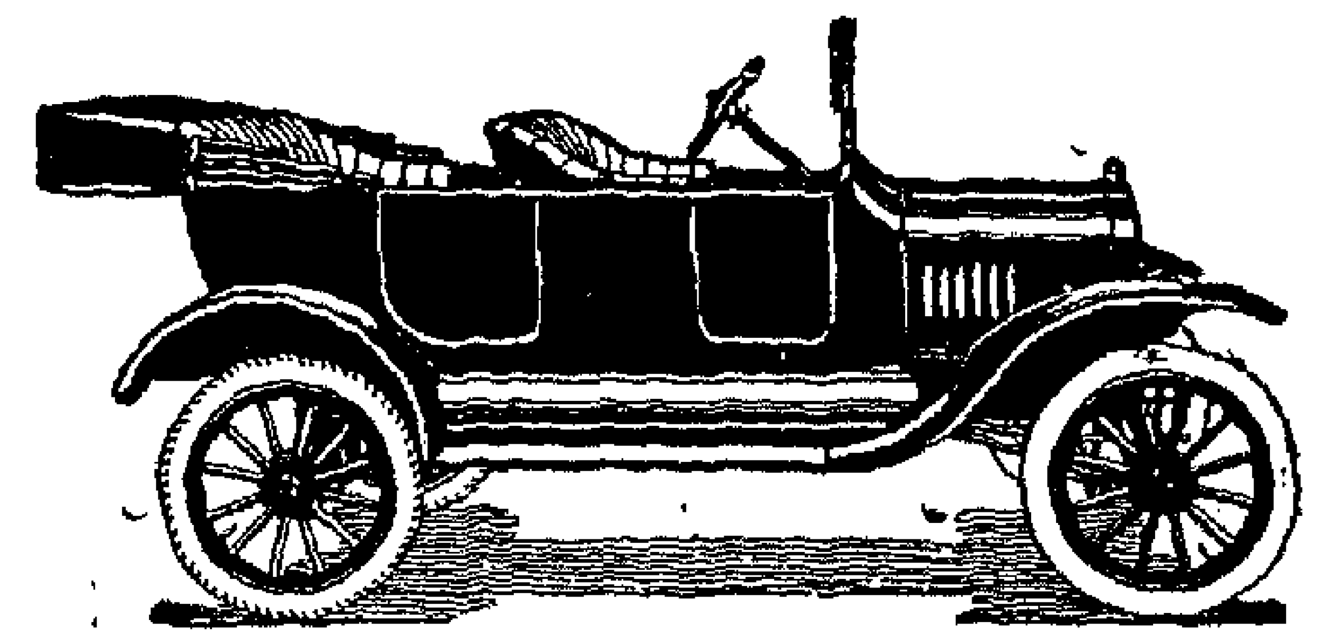
واطرقت برأسها الى الارض لتخفي دمعة تحدرت على خديها المصفرين

ففهم برتال اذ ذاك كل الحقيقة وصعد الدم الى وجهه لانه خجل من وحشيته وقسوته امام عاطفة هذه الام وقال

— عفوك عني ! .. سامحيني ! ... «وانحنى على يدها — التي كانت تشد على يده كأن كل عاطفتها فيها — وقبلها قبلة طويلة بينما كانت اخر قبلة من قبلات قلبها العاشق تقع على رأسه الملتهب ،

وعادت الى حفلة الرقص — أوحدها — تجر وراءها قلبين جريحين

جورج سليم



شارل القرم وشركاه
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها:

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة: اول طريق النهر بعد سوق النجارين

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها

الياس ابو عكر = ساحة تجاد

محلات

نعماني اخوان وعاقوري

كل ما تشتهيه الحسناء من البسة واقمشة ومعدات زينة موجودة في هذه المحلات

عبدالله سلوان

سوق الجميل ــ بيروت

المخزن «الشيك» بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل يوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

افخر الدخان اللبناني

هو الدخان الجديد الممتاز الذي اشتهر بنكهته فاقبلت عليه العائلات والمحلات الكبرى ــ كتباريس وغيرها ــ واشهر ماركات هذا الدخان ماركة تباريس وماركة العين

توضيب حبيب زينه الذي تخصص لهذا الامر

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين ــ الزيتونه

الذوق الباريسي

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير الى النورية خاصة سعيد خليل المعروف بمحل (الذوق الباريسي) . ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب مصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا ان يلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالمهاودة الرخص بالنظر الى الجودة

مطبعة الجليل . شارع البوسطة بيروت